

CV artistico - Francesca Balducci

Esperienza professionale



ottobre 2020 (Follonica - GR)

Laboratorio "Mappe in movimento"

Cantiere Cultura Follonica - Regione Toscana

Laboratorio condotto in 2 giornate insieme a Laura Scudella, educatrice e coreografa, destinato a ragazzi/e delle superiori. Il laboratorio ha previsto una prima giornata dedicata alla scoperta di alcuni quartieri di Follonica attraverso specifiche esperienze creative, percettive e corporee. La seconda giornata è stata invece dedicata alla realizzazione di mappe emotive, tattili e materiche, allo scopo di rappresentare in modo nuovo e personale l'esperienza di attraversamento della città.



novembre 2019 (Follonica - GR)

n. 2 Laboratori "Mappe delle emozioni. Conoscere Follonica attraverso la vita emotiva dei suoi abitanti"

Associazione culturale Textus e Arcobaleno Cooperativa sociale

Ho realizzato 2 edizioni del laboratorio "Mappe delle emozioni": una destinata agli allievi dell'Università dell'Età Libera presso lo spazio ex-Ilva di Follonica, l'altra ai membri della compagnia di Teatro Fisico di GattoPicchio presso la Pinacoteca Civica di Follonica. L'iniziativa era inserita all'interno del programma realizzato dal progetto "Fabbrica della città", risultato uno dei vincitori del Bando 2019 Toscana in contemporanea.

Target: anziani; persone con disabilità cognitive



ottobre 2019 (Trieste)

n. 2 Laboratori "Mappe delle emozioni. Conoscere Trieste attraverso la vita emotiva dei suoi abitanti"

Mini Mu (Museo dei bambini) - Gruppo Immagine

All'interno del Progetto "Insieme verso una città amica" l'Associazione Gruppo Immagine, fondata da Bruno Munari, mi ha invitata a svolgere 2 edizioni del laboratorio "Mappe delle emozioni": una rivolta ai docenti e una a ragazzi di 15/16 anni.

Target: insegnanti; ragazzi (15-16)



febbraio 2019 (Roma)

Progettazione format laboratori itineranti - Neuroscienze in città

Associazione culturale GoTellGo

Collaborazione con GoTellGo (associazione culturale che promuove la conoscenza dei territori attraverso l'esplorazione a piedi) nell'ambito della progettazione culturale.

Ideazione del format *Laboratorio itinerante*: temi delle neuroscienze divulgati attraverso un'esperienza che fonde e ibrida la scoperta a piedi di alcuni quartieri di Roma con attività laboratoriali all'aperto.

Target: genitori; bambini e ragazzi (8-14)



dicembre 2018 – marzo 2019 (Roma)

Ciclo di laboratori sulla città

MACRO – Museo dell'arte contemporanea di Roma

Progettazione e realizzazione di un ciclo di 3 laboratori:

“Storie in scatola. Un libro d'artista su Roma”, “Mappe delle emozioni. Conoscere Roma attraverso i suoi abitanti”, “Atlante dell'immaginario. Reinventiamo gli spazi del museo come un archivio dello spazio intimo”.

Target: adulti; ragazzi (16-18)



ottobre 2018 (Priverno – LT)

Laboratorio “Mappe delle emozioni. Conoscere Priverno attraverso le mappe emotive dei suoi abitanti”

SITI-Laboratorio di immaginazione urbana e umana

Laboratorio tenutosi presso i Portici Comunali di Priverno (LT). La fase di produzione delle mappe personali è stata preceduta da una passeggiata esplorativa e relazionale nel centro storico di Priverno con l'obiettivo di educare alla percezione e al recupero di memorie.

Target: adulti



maggio 2017 – novembre 2019

Realizzazione murali a Roma

Murali destinati a interni o esterni, per privati o realtà pubbliche (Biblioteca Corviale, Veg-Joy Take away, appartamenti privati ecc..).



gennaio 2011– maggio 2019 (Roma)

Grafica, illustrazione, motion graphic design, comunicazione, formazione

Save the Children Italia

Progettazione materiali di comunicazione, brand identity, impaginazione pubblicazioni, illustrazioni, infografiche, manifesti. Laboratorio di incisione all'interno del Percorso di consultazione rivolto a ragazzi minori stranieri non accompagnati e italiani tra i 14 e 18 anni. Progettazione e realizzazione video in motion graphic in occasione del Safer Internet Day.

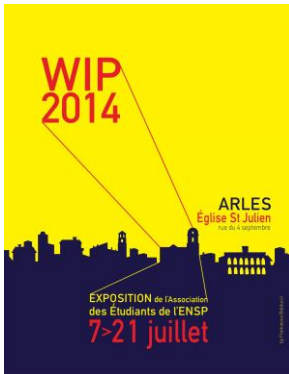


gennaio - maggio 2015

Illustrazione

La Repubblica, Fegato magazine

Collaborazione come illustratrice per diverse realtà editoriali nazionali o indipendenti.



maggio-luglio 2014 (Arles)

Art Direction

**École Nationale Supérieure de la Photographie (ENSP) -
Association des Etudiants**

Progettazione della comunicazione visiva per la mostra "WIP 2014" degli studenti della Scuola Superiore Nazionale di Fotografia di Arles tenutasi a luglio 2014 nell'ambito del Festival di Fotografia di Arles.

Mostre e Residenze d'artista



settembre 2020

**Mostra collettiva nell'ambito dell'Art Performing Festival
Castel dell'Ovo (NA)**

Mostra collettiva di arti visive, a cura di Gianni Nappa e Michele Fucich, in cui sono stati ospitati, accanto a quelli più noti, nuovi lavori presentati per la prima volta al pubblico.



settembre 2020

**Festival del Tempo - Residenza artistica+installazione
(Sermoneta - LT)**

Ho presentato per il progetto di residenza del Festival il progetto "Codice di Sermoneta: mappatura degli spazi urbani" che affronta il tema della percezione e immaginazione degli abitanti in rapporto al paesaggio urbano: descrivere il proprio abitare, la propria città, significa descrivere se stessi all'interno di una relazione percettiva e culturale. Il progetto di installazione è un intervento diffuso nella zona cinquecentesca di Sermoneta. Il Festival è a cura di Roberta Melasecca.



21 gennaio – 24 gennaio 2020

**Mostra personale “Codice urbano: mappe e mondi”
Fondazione Marco Besso (RM)**

Le opere originali esposte presso la Fondazione Marco Besso sono state già presentate a febbraio 2019 in occasione della mostra collettiva alla Libera Università di Bolzano all’interno del Festival Tief Kollektiv – Profondo Collettivo. Vengono qui riproposte con un nuovo allestimento e percorso. La selezione include alcune opere della serie Codice Urbano, esposte in mostra nel 2017 presso la Galleria Parione9, e le illustrazioni frutto delle 2 residenze artistiche tra l’autunno del 2018 e l’inverno del 2019 a Glorenza (BZ) e Bolzano. Quest’ultime vengono per la prima volta esposte a Roma e rappresentano una cartografia emotiva dell’esperienza artistica e umana vissuta durante il mio percorso di ricerca in Alto Adige.



23 febbraio – 10 marzo 2019

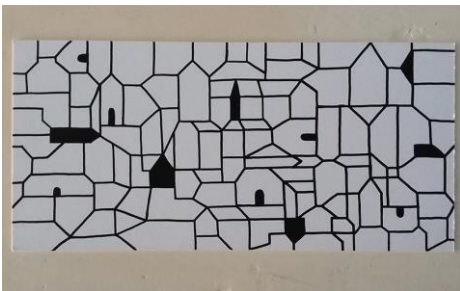
**Mostra+laboratorio+talk sull’abitare gli spazi urbani
Libera Università di Bolzano/ Centro Trevi (BZ)**

Seconda tappa del Festival TiefKollektiv-ProfondoCollettivo a cura di Michele Fucich. Un nuovo ciclo di disegni ispirati alla città di Bolzano sono stati in mostra presso la Libera Università di Bolzano, insieme a una selezione di opere della serie Codice Urbano del 2017 e alle illustrazioni realizzate durante la residenza a Glorenza.

Ho condotto il laboratorio “Mappe delle emozioni. Conoscere Bolzano attraverso i suoi abitanti” in collaborazione con l’associazione Officine Vispa.

Partecipazione a un talk presso il Centro Trevi sul rapporto tra centro e periferie nelle città.

Target: adulti



7- 16 settembre 2018

**Residenza artistica+mostra+installazione
GAP – Glurns Art Point Glorenza (BZ)**

Partecipo alla residenza con il progetto visivo Codice Urbano, concentrandomi sull’impatto emotivo degli spazi urbani. Produco una serie di disegni esposti presso la Torre – Museo Paul Flora e un’installazione comprendente 12 mattoni in legno dipinti e inseriti nel tessuto cittadino (crepe muri, balconi ecc..). L’installazione viene inaugurata con una visita notturna in cui il pubblico, accompagnato con torce, viene sollecitato alla ricerca dei mattoncini sparsi in luoghi diversi di Glorenza.

La residenza si inserisce all’interno del programma del Festival TiefKollektiv-Profondo Collettivo sul tema dell’abitare gli spazi urbani, a cura di Michele Fucich.



giugno 2017

Residenza artistica

Associazione Amanei, Salina

Il mio progetto "Impressioni di Salina", in collaborazione con la scrittrice Brunella Greco, viene selezionato per una residenza d'artista della durata di 14 giorni. Il progetto raccoglie le tracce emotive, visive e testuali, che hanno segnato il viaggio nell'isola. Durante la residenza sviluppo un secondo progetto: il Codice di Salina. Questo lavoro rappresenta una ricerca visiva sulla figura del triangolo.



febbraio 2017 – marzo 2017

Mostra personale "Codice Urbano"

Galleria Parione 9, Roma

Ricombinando in modo spontaneo, come una sorta di flusso di coscienza applicato al disegno, elementi base come forme e linee, emerge una mescolanza di forme architettoniche, paesaggi industriali e immaginari fantascientifici. Gli elementi usati sono come lettere di un alfabeto capace di portare alla luce città reali e di fantasia che popolano i nostri immaginari, consci e inconsci, privati e collettivi.



novembre 2016

Mostra collettiva "Bosch Remix"

Galleria Parione 9, Roma

Mostra a cura di Manfredi Ciminale, in cui 21 artisti sono stati chiamati a reinterpretare il quadro di Bosch "La pietra della follia" prendendo a spunto anche l'interpretazione data dall'artista precedente, in una sorta di "gioco del telefono senza fili" delle illustrazioni. Ho partecipato con una mia opera.



maggio 2014

Mostra collettiva "Pictoplasma Portrait Gallery"

Kaufhaus Jandorf, Berlino

Una mia illustrazione è stata selezionata insieme ad altre 500 (su un totale di quasi 3000 proposte pervenute all'organizzazione) per poter far parte dell'installazione centrale della mostra principale ("Pictoplasma Portrait Gallery") in occasione dei festeggiamenti per il 10° anniversario di Pictoplasma, network di artisti e illustratori di fama internazionale.

Formazione

giugno 2020

Università Roma Tre – Master in Studi e Politiche di genere

Summer School "Narrazioni dai futuri in rivolta. Nuovi materialismi in tempi postumani"

Attestato di partecipazione

gennaio 2019

MAXXI, Roma

Leggere lo spazio. Convegno internazionale sull'educazione allo spazio costruito

Attestato di partecipazione

dicembre 2016

Studio Pilar, Roma

Corso di Riccardo Falcinelli "Come funzionano le immagini. Usi, percezione, società tra design e art direction"

febbraio 2015 e aprile 2016

MiMaster, master di illustrazione a Milano

Workshop Illustrazione Copertine con Cristiano Guerri, AD di Feltrinelli.

Workshop di illustrazione e infografica con Stefano Cipolla (La Repubblica) e Nicholas Blechman (NY Times Book Review)

2006 – 2013

Sapienza Università di Roma

Laurea in Bioetica, Filosofia, voto: 110

Titolo tesi: "Libertà come resistenza e trasformazione del soggetto in Teresa de Lauretis"

settembre 2011

Facoltà di Architettura di Alghero

Scuola Estiva Internazionale Animatti 2011: corso intensivo di animazione

Principi di disegno animato (Flash); Moving Image Design (After Effects) Stop Motion (Dragon Stop Motion). Realizzazione corto di animazione come progetto di gruppo (vimeo.com/35087573)

2010

Istituto Quasar Design University

Corso di formazione professionale in graphic design di 105 ore (attestato di partecipazione).

2008 – 2009

Istituto Quasar Design University - Roma

Qualifica professionale come Tecnico dei sistemi multimediali (graphic, web, video design).

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

Francesca Balducci